

المنهاج

مجلة ختم النبوة والتفاهة والعلم

شعبان سنة ١٣٥٧

سبتمبر سنة ١٩٣٨

من مواطن العبرة

قصة الله، ولطف الله (☆)

الفصل فصل قبض شديد، وموجة الحر التي طفت على العالم عنيفة، يكاد تيارها الملتهب يزهرق النفوس، ويكرب الجو. والناس من أمرهم في كرب وعناء، تنصب جداول العرق على أخاديد جسامهم في كل حين... وكأن الجو فوهة أتون متأجج يرسل شوطاً على الأرض، فيبدو كل ما فيها ساخناً حتى هذا الماء الزلال... وتغيم السماء آناً فيضغط هذا الغيم المتلبد على الآفاق فيفرغها من الهواء، وتنقشع آناً هذه الغيوم، فتنبسط أشعة ذكاء النارية على الأغصان، فتذرهما بركانا غير نازح، ترتفع درجة الحرارة ارتفاعاً هائلاً حتى تبلغ حيناً إلى درجة (٤٤) في المكان الظليل. وفي هذه اللحظة العابسة ينزل لطف الله باسم شافياً، فاذا العنقس يتبدل فجأة، من حرارته اللاذعة إلى اعتدال منعمش لذيد. وإذا الهواء الذي جمد وطال سكوته ينطلق بقوة خارقة، وسرعة فائقة،

(*) كتبت هذه الكلمة مساء يوم ١٣ من فصل الأسد في وصف هذا اليوم وما سبقه من أيام هذا الفصل.

مطبقةً الآفاق كأنما يحاول أن يهزم بأطباقه السريع شمل جيوش الحر المستقرة في كل ذرة من ذرات الفضاء ثم ترعد السماء وتبرق ، وينهمل مطر الرحمة على العباد والبلاد ، فإذا الدنيا باسمة بعد الا كفهرار ، وإذا الناس في نعيم ، بعد ان كانوا مرهقين بفتح الجحيم .

فهذا الحرور الذي أوجدته قدرة الله ، محارصومه لطف الله ، في لحظة البصر فسبحان التقدير اللطيف ، الذي يغير ولا يتغير ما المحرر

الكوثرى وتعليقاته

اهدانا هذا السفر اللطيف فضيلة الاستاذ الجليل للشيخ محمد نصيف بجده وقد طالعناه فالفينا فيه بياناً عاليها عن الحق والحقائق الدينية باملوب بديع وتحقيق رائع ويقع السفر المشار اليه في عشرين صفحة من القلم المتوسط وقد طبع على ورق صقيل بشكل جميل فندعوا لاقتنائه الاستفادة منه كما نشكر لفضيلة المهدي هديته النفيسة.

ثقف فكرك

خير الانسان أن يمضي ساعات فراغه في مطالعة أحسن ما كتب وأجود ما صور من مناحي الحياة المختلفة لتنمية فكره وتوسيع معلوماته وكل هذا لا يتجدد ايها القارئ الا في مجلات :

« الهلال . المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . التربية الحديثة . الرياضة البدنية . بابا صادق المكشوف . المنهل . الاسرار . الطالبة »
بإدارة مراجعة الوكيل الوحيد للحجاز (السيد هاشم فحاص) بمكة المكرمة .

أعمدة الحكمة وينابيع الاجتماع

من الحديث النبوي الشريف

- قال النبي صلى الله عليه وسلم :
- رحم الله عبداً قال خيراً ففهم ، أو سكت فسلم .
- اليد العليا خير من اليد السفلى .
- ما أملك تاجر صدوق .
- يحمل هذا العلم من كل خلف عدوله ينفون عنه تحريف الغالين
- وافتحال المبطلين وتأويل الجاهلين .
- لا يُوردنَّ بُجْرَبٌ على مُصَحِّح .
- رأس العقل بعد الإيمان بالله مداراة الناس .
- لا تجلسوا على ظهور الطريق فإن أبيتم ففضوا الأبصار وردوا
- السلام ، واهدوا الضال ، واهينوا الضعيف .
- ليس من اخلاق المؤمن الملق إلا في طلب العلم .
- زرعياً تزدد حباً .
- من دل على خير فله مثل أجر فاعله .
- ليس منا من لم يرحم صغيرنا ويعرف حق كبيرنا .

معجم منازل الرومي

- ٦ -

للاستاذ المحقق رشدي بك الصالح ملخص

وادي العقيق

قال ياقوت : العقيق . قال أبو منصور في بلاد العرب أربعة أعقة وهي أودية عادية شقتها السيول . وقال الاصمعي : الأعقة الأودية . قال فنها عقيق عارض الجمامة وهو واد واسع مما يلي العرمة يتدفق فيه شعاب العارض وفيه عيون عذبة الماء . قال السكوني عقيق الجمامة لبني عقيل فيه قرى ونخل كثير ويقال له (عقيق تمر) وهو عن يمين الفرط في رمل الجزء وهو منبر من منابر الجمامة عن يمين من يخرج من الجمامة يريد اليمن عليه أمير ، وفيه يقول الشاعر :

تربع ليلى بالضيح فبالحي وتحفر من بطن العقيق السواقيا
ومنها : عقيق بناحية المدينة وفيه عيون ونخل ، قال غيره هما عقيقات
الاكبر وهو مما يلي الحرة ما بين أرض عروة ابن الزبير إلى قصر المراجل ومما
يلي الحى ما بين قصور عبد العزيز بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عمرو بن عثمان
إلى قصر المراجل ، ثم اذهب بالعقيق مصعداً إلى منتهى البقيع ، والعقيق الأصغر
ما أسفل عن قصر المراجل إلى منتهى العرصة . وفي عقيق المدينة يقول الشاعر :

انى صرت على العقيق وأهله يشكون من مطر الربيع نزورا
ما ضركم ان كان جعفر جاركم أن لا يكون عقيقكم ممطورا
وفي هذا العقيق قصور ودور ومنازل وقرى . وقال القاضي عياض : العقيق
واد عليه أموال أهل المدينة وهو على ثلاثة أميال أو ميلين وقبل سنة وقبل سبعة ،

وهي أعةة أحدها عقيق المدينة عق عن حرتها أي قطع وهذا العقيق الأصغر وفيه
بئر رومة ، والعقيق الأكبر بعد هذا وفيه بئر عروة ، وعقيق آخر أكبر من
هذين وفيه بئر على مقربة منه وهو من بلاد مزينة وهو الذي أقطعه رسول الله ﷺ
بلال بن الحارث المازني ثم أقطعه عمر الناس فعلى هذا يحمل الخلاف في المسافات ،
ومنها العقيق الذي جاء فيه أنك بواد مبارك وهو الذي يبطن وادي ذي الحليفة
وهو الأقرب منها وهو الذي جاء فيه أنه مهل أهل العراق من ذات عرق .

ومنها العقيق الذي في بلاد بني عقيل . قال أبو زياد الكلبي ، عقيق بني
عقيل فيه منبر من منابر الإمامة ذكره القحيف بن حمير العقيلي حيث قال :
أم ابن ادريس ألم يأتك الذي صبحنا ابن ادريس به فنتطرا
فليتك تحت الخافقين نرسه وقد جعلت درعاً عليها ومغفرا
يريد العقيق ابن المهيرويه ودون العقيق الموت ورداً وأحرا
وكيف تريدون العقيق ودونه بنو المحصنات للابسات السنورا
ومنها عقيق آخر يدفع سبله في غوري تهامة وإياه عني فيما أحسب أبو وجرة
السعدي بقوله :

يا صاحبي انظرا هل تؤنسان لنا بين العقيق وأوطاس باحداج
وهو الذي ذكره الشافعي رضي الله عنه فقال لو أهلوا من العقيق كان أحب الي
ومنها : عقيق اللقنان تجري فيه سبول قلل نجد وحياله .
ومنها : عقيق تمة قرب تبالة وبيشة وقد مر وصفه في زبنة ، وقيل عقيق
تمرة هو عقيق الإمامة وقد ذكر ، وذكر عرام ما حوالى تبالة زبيده بتقديم الباء ،
ثم قال وعقيق تمره لثقل ومياها بشور ، والبئر يشبه الأحساء تجري تحت الحصى
مقدار ذراع وذراعين ودون ذلك ، وربما اثارته الدواب بمخوافرها . وقال السكري
في قول جرير :

إذا ما جعلت السي بيني وبينها وحره ليلى والعقيق البمانيا

والعقيق واد لبني كلاب نسبة الى اليمن، لأن ارض هوازن في نجد مما يلي اليمن.
وأرض غطفان مما يلي الشام وإياه عنى الفرزدق بقوله :

ألم تر اني يوم جو سويقة بكيت فنادتني هنيئة ماليا
فقلت لها ان البكاء لراحة به يشتفى من ظن أن لا تلاقيا
قفي ودعينا يا هنيئ فأننى أرى الركب قد ساموا والعقيق اليمانيا
(معجم البلدان ح ٦ ص ٢٠١)

وقال الزبيدي : العقيق الوادي ج اعقة وعقائن والعقيق كل مسيل شقه ماء.
السييل فأنهره ووسعه والجمع كالجمع والعقيق بالمدينة فيه عيون ونخيل وهو الذي ورد
ذكره في الحديث انه واد مبارك كأنه عقى أي شق غلبت الصفة عليه غلبة الاسم
ولزمته الالف واللام لأنه جمل الشيء بعينه على ما ذهب اليه في الخليل في اسماء
الاعلام التي اصلها الصفة

والعقيق أيضاً موضع باليمامة وهو واد واسع مما يلي العرمة تتدفق فيه شعاب
العارض وفيه عيون عذبة الماء .

وأيضاً موضع تهامة ومنه الحديث وقت لأهل العراق بطن العقيق . قال
الازهرى اراد العقيق الذي بالقرب من ذات هرق قبلاً بمرحلة أو مرحلتين وهو
الذي ذكره الشافعي في المناسك وهو قوله ولو اهلوا من العقيق كان أحب إلى .
وأيضاً موضع بنجد يقال له عقيق لقنان تجري اليه مياه قتل نجد وجباله .
والعقيق ستة مواضع أخرى وهي أودية شقها السيل عادية منها العقيقان بلدان في
بلاد بني عامر من ناحية اليمن (التاج)

وقال البكري العقيق : بفتح أوله وكسر ثانيه على وزن فعيل عقيقان عقيق.
بني عقيل ومن أوديته قو وفيه قبل صخر بن عمرو بن الرشيد اخو الخنساء وهو
على مقربة من عقيق المدينة .

وعقيق المدينة على لبنتين منها وقال الخليل : العقيقان بلدان في ديار هاجر

بما يلي اليمن وهما عقيق ثبره وعقيق البياض واثر مل بينها ، رمل الهذيل ورمل
تبريز وأنشد

دعا قومه لما احتحل حرامه ومن درنهم عرض الاعةة فالرمل

وقال عمارة بن عقيل العقيق واد لبني كلاب فاما قول جرير :

أذا ما جعلت السبي بيني وبينها وحررة ليلى والعقيق اليمانيما

فانما نسبة الى اليمن لان أرض هو اذن في نجد مما يلي اليمن وأرض غطفان
بما يلي الشام ، وانما سمي عقيق المدينة لانه حق في الحررة ، وهما عقيقان الاكبر
والاصغر ، فالاصغر فيه بئر رومة التي اشتراها عثمان رضى الله عنه والاكبر فيه
بئر عروة التي قالت فيها الشعراء ، روى نافع عن ابن عمر ان النبي ﷺ كان
يقصر الصلاة بالمعيق وروى سماع عن أبيه ان النبي ﷺ قيل له وهو
بالمعيق انك يطعماء مباركة . وروى عكرمة عن ابن عباس عن عمر بن الخطاب
قال سمعت النبي ﷺ يقول « بوادي المعيق أتاني آت من ربي وقال صل في
هذا الوادي وقل حجة وعمره » أخرجهما البخاري وغيره .

وكان النبي ﷺ قد أقطع بلال بن الحارث المعقيق ، فلما كان عمر قال له أن
رسول الله ﷺ لم يقطعك المعقيق لتحجره فاقطع عمر الناس المعقيق ، وانما أقطع
النبي ﷺ بلالا المعقيق وهو من المدينة ، وأهل المدينة أسلموا راغبين في الاسلام
غير مكرهين ومن أسلم على شيء فهو له . وقال بعض أهل العلم انما أقطع
رسول الله ﷺ بلالا المعقيق لانه من أرض مزينة ولم يكن لأهل المدينة (ص ٦٧٨) .

وقال السهوي : ... نقل ابن زبالة والزبير بن بكار عن هشام بن عروة

أنه كان يقول المعقيق ما بين قصر المراجل فلم صعداً إلى النقيع وما أسفل من ذلك
أى من قصر المراجل فمن زغابة ، وعن المنذر بن عبد الله الحراني أنه سمع من
أهل الدلم أن الجرف ما بين محجة الشام إلى القصاصين أي أصحاب القصة وان
وطيف الحار ما بين سقاية سليمان إلى الزغابة ، وان العرصة ما بين محجة بين

إلى تباین آخر الجروف، أى طريقها وأظنها طريق درب للمصرة ومن سلكها مغرباً كانت الجمادات عن يساره؛ قال وحدثني آخرون أن العقيق من العرصة أبداً إلى النقيم، قال الزبير ولم أزل أسمع أهل المسلم والسنن يقولون أن العقيق الكبير مما يلي الحرة ما بين أرض عروة بن الزبير إلى قصر المراحل ومما يلي الجماء ما بين قصور عبد العزيز بن عبد الله العنماني إلى قصر المراحل ثم اذهب بالعقيق صعداً إلى منتهى النقيم ويقولون لما أسفل من المراحل إلى منتهى العرصة العقيق الصغير فأعلى أودية العقيق النقيم، ونقل أبو علي الهجري أن النقيم يبتدىء أوله من برام، والعقيق يبتدىء أبله من حضير إلى آخر منتهاه من العقيق الصغير ثم يصب في زغابة، ونقل أيضاً أن حضيراً آخر النقيم وأول العقيق، وزغابة آخر العقيق قال وزغابة مجتمع السيول غربي قبر حمزة رضى الله تعالى عنه وهو أعلى وادى أضمر (قلت) فهي منتهى العقيق والعرصة، ومبدؤه حضير وهي مزارع معروفة بقرب النقيم على أزيد من يوم عن المدينة، وقال عياض: النقيم صدر العقيق، والعقيق واد عليه أموال أهل المدينة قيل على ميلين منها وقيل على ثلاثة وقيل ستة أو سبعة، وهما عقيقتان. ادناهما عقيق المدينة، وهو أصغر وأكبر، فالأصغر فيه بئر رومة، والأكبر فيه بئر عروة. والعقيق الآخر على مقربة منه وهو من بلاد مزينة وهو الذى أقطمه النبي ﷺ بلال بن الحارث وأقطمه عمر الناس، فعلى هذا تحمل المسافات لا على الخلاف. والعقيق الذى جاء فيه أنك بواد مبارك هو الذى يبطن وادى ذى الحليفة وهو الأقرب منهما أى من العقيقين المقسم أحدهما إلى الكبير والصغير، فلا ينافى كون ما يلي الحرة من العقيق أقرب. على أنه سيأتي أن النبي ﷺ أقطع بلال بن الحارث كل العقيق بعيدة وقريبة وأن الذى أقطمه عمر الناس وهو الأدنى من المدينة وهو المقسم إلى كبير وصغير، وكلام الزبير صريح فى ذلك؛ والصواب أن مهبط النخبة المعروفة بالمدرج أول شاطئ العقيق على ميلين من المدينة أيام هجرتها كما اقتضاه اختبارى لمساحة

ما بين المسجد النبوي ومسجد ذي الحليفة ، وبه صرح الاسدي من النقيع .
 فقال أن العقيق على ميلين من المدينة ، الميل الاول خلف أبيات المدينة ، والثاني
 حين ينحدر من العقبة في آخره ينفي المدرج ، وكان من عبر بالثلاثة اعتبر المسافة
 من المسجد النبوي إلى أول بطن الوادي بعد القصر المعروف بمحصن أبي هشا
 ومن عبر بالسة اعتبرها إلى طرفه الا بعد وهو الذي به ذو الحليفة فأدخل بطن
 الوادي في المسافة أو هو . فخرج على القول بأن الميل الفا ذراع والراحح الموافق لاختبارنا
 أنه ثلاثة آلاف وخمسة مائة ذراع ، قال المصري وادي العقيق أصل مسيله من النقيع قبلي
 المدينة على طريق المشان وبينه وبين قباء يوم ونصف ويصل إلى بئر على المليا المعروفة
 بالخليقة (بالحاء المعجمة والقاف) ثم يأتي على خربي جبل عسير ويصل إلى بئر
 على بذي الحليفة المحرم ثم يأتي مشرقا إلى قريب الحمراء التي يطلم منها إلى المدينة
 ثم يخرج يسارا ومن بئر المحرم يسمى العقيق فينتهي إلى غربي بئر رومه انتهى
 وتوله ومن بئر المحرم يسمى العقيق أي في زمنه كزماننا وهو العقيق الأدنى
 في كلام عياض وقال عقب قوله والعقيق الذي جاء فيه أنك بواد مبارك هو الذي
 ببطن وادي ذي الحليفة وهو الاقرب منها ما لفظه وهو الذي جاء فيه أنه أهل أهل
 العراق من ذات عرق انتهى وهو خطأ الا ان يحمل على ما ذكره بعضهم من ان عقيق
 ذات عرق يتصل واديه بعقيق المدينة والمعروف قديما امتداده إلى النقيع

(للبحث صلة) (ص ١٩٠)

(الرياض) (رشدی الصالح ملخص)

مكنة من أحسن طراز

ذات مكوك مدور

تصالح للخياطة والتطريز والتنبيت . وكيها العمومي بالحجاز الشيخ محمد

جميل رو يحيى بحده . وتوجد بالمدينة المنورة بدكان السيد

رشيد القرني بدرب الجنائر . فبادروا لمراجعتها

تروا ما يسركم . وليس الخبر كالعيان ما

استفتاء المنهل

الكتب والصحف التي أنصح للناس بمطاعتها

-٧-

تكملة ما نشر للاستاذ حمد الجاسر قاضي ضبا

ضرر الكتب والصحف

ان من الحكم العربية الصادقة (احذر عدوك مرة . واحذر صديقك الفمرة) ولعل المقصود من كلمة « الصديق » هنا هو متصنع الصداقة في الظاهر ، للعدو المبين في الباطن ، الذي لا يريد أن يجاهر بالعداء خوفا من حبوط مساعيه ، في ايعمال الشر لمن يريد ايصاله اليه . وهذا « الصديق العدو » هو الذي ينال بغيته ، ويدرك اربه ، من ايقاعه بعمده ابلغ الضرر ، وهو في مظهر الصديق الآمن بل الناصح النافع ، وما أ كثر امثال من هذه صفته !! وما أشد ضررهم على الناشئة بؤلفاتهم التي هي « السم في الدسم » وما أ كثر انخداع الناشئة باقوالهم !!! ولا غرو فالناظم خلاية ، وعباراتهم جذابة ، وظاهرهم حسن ، وباطنهم إحن !!!

* * *

يقول « بيدبا » الهندي أو غيره — والعمدة على الذاكرة الخوانة —: إن ذوي الحل والعقد من « الجردان » عقدوا مجلسا تداولوا فيه الآراء ، لصدهجات مدوم الألد « الهر » فظهر لهم ان خبيثه ودهاءه يتمثلان في حالة هدوءه وسكونه حينما يفاجتهم وهم غارون غافلون ؛ لا يشعرون به إلا وقد (وضع الفأس في الرأس) ففرروا تمليق جرس في رقبته ، ليعلموا به بحبيثه قبل وصوله اليهم ، وكان العثور

على من يقوم « بعملية » تعليق الجرس هو العقبة للكأداء التي لم يستطع أحد اجتيازها في سبيل تنفيذ ذلك القرار الحكيم !!

و « ناشئنا » هل يعرفون عدوهم ؟ وإذا عرفوه فهل يعلمون غايات مساعيهم للضارة ؟ وإذا علموها فهل يحتاطون و يسمعون لدفعها قبل وقوعها ؟ أم يحتاجون إلى « جرس خاص » يملق في رقبة ذلك العدو الحقيقي ، لينتبهوا بمجاملته للاحتراس من الوقوع في شبكة غشه وخداعه ، واذن فمن يقوم باجراء « العملية » ؟!! أن أعدى عدو لناشئة هم دعاة الاتحاد وانصاره وحزب الشيطان واتباعه الذين يعرفون أنفسهم باسم « انصار الجديد » !

و ينلوم — عداوة وتفريراً — مؤلفو ومترجمو تلك الروايات التي تسمي الاخلاق بما فيها من الافكار الساقطة المنيئة التي تدعو إلى التهلكة والخلاعة والاستهتار والجبن والخور والهلل والتهور والافتخار ، وامثال ذلك من الغايات السافلة والصفات المرذولة ، التي هي حجر عثرة في سبيل تقدم الامة ونهوضها .

سر الجواب وخاتمته

إن « الخزانة العربية » ملأى بنفائس الكتب في مختلف الفنون ، وفيها غنية وفنية لناشئة عن تلك الكتب والروايات والمصنف الموبوءة ، وإن في مؤلفات الادباء المقتدلين — في العصر الحاضر — من كتب وروايات ومصحف — لمن لا تناسب للكتب القديمة ذوقه ، شفاء لعل المدنف وإرواء لغللة العاصي ، وسداً لدور المحتاج واذ لم يكن من مطالعة أى مؤلف مما كان — بد ، فاني أنصح لكل ناشئ ان يدرس اولاً ما يقدر على الحصول عليه من مؤلفات الامامين « ابن تيمية » الحارثي ، و « ابن القيم » الدمشقي اللذين قال فيها شاعر العراق المصري « معروف الرصافي » :

فدى « ابن القيم » الفقهاء كم قد دعاهم للصواب فلم يجيبوا
فني « اعلامة للناس رشد ومزدجر لمن هو مستريب

نحــــا فيها أناه طريق علم نحــــاها «شيخه» الخبر الأريب
 و «الشوكاني» اليمني، و «صديق حسن» الهندي، و «محمد عبده» و «محمد
 رشيد رضا» و «محمد فريد وجدي» و «مصطفى صادق الرافعي» و «محمد أحمد
 العدوي» المصري وأري من الضرورى أن يوجد في خزانة كل ناشئ من مؤلفات
 هؤلاء : كتاب زاد المعاد و «الدرارى المضية» و «سبل السلام» و «الاسلام والرد
 على منتقديه» و «الاسلام والمصرية» و «الوحي المحمدى و «الاسلام في عصر
 العلم» و «دعوة الرسل» و «عجاز القرآن» .

فمن تلك الكتب - مع سهولة اقتنائها - يستطيع القارىء الفطن ان يفهم
 حقيقة الدين الاسلامى خالية من كل شائبة ، يستفيد منها ثقافة جيدة ، وأدبا عاليا
 وحكما رائمة ، ونصائح ثمينة ، تكفل لمن عمل بها (ان لا يضل في الدنيا ولا يشقى
 في الآخرة) .

وليس في الصحف الكبرى على اختلاف نزعاتها ونزع اعراضها ، فيما اعلم ، رفوق
 كل ذي علم عليم - صحيفة توافق وتلائم ناشئنا من كل وجه .
 وأما «الهلل» و «المقنطف» و «الرسالة» و «العرفان» و «التربية الحديثة»
 ونحوها ، فهى فى رأيى - مع كثرة قيمة اشترائك الواحدة منها - والاقتصاد من لوازم
 الحياة الضرورية لناشئة - لاتصلح الا لشيء مخصوصة .

وخير لناشئنا الاقتصار على مطالعة صحف بلادهم فهى كافية لهم الآن بصورة
 مجلة وان لنا فى مجلة الاستاذ (الانصارى) ونشاطه ما يحقق أملنا بان : انه ستكون
 (مجلة جامعة مائنة) يجد فيها الناشئ من فنون العلوم والآداب ما يشبع همته .

وإذا رأيت من الهــــلال نموه أيقنت أن سيصير بدرا كامــــلا
 ضبا حمد الجاسر

المجتمع العربي القديم
كانك تراه

على شاطئ وادي المقيق

﴿ تمهيد ﴾ القصة التي اقدمها لك ياسيدى القاري هي قصة واقعة ، لم تنسجها يد الخيال ، ولم تنمقها افكار الرواة البارعين ، وهي ذات حلقتين ، هما سكتين فالحلقة الاولى صيغت حوادثها على شاطئ وادي المقيق بجوار المدينة المنورة حيث الهواء الممتع ، والمنظر الطبيعية الجذابة ، والجو العاصف ، والجمال الناضر ، والقصور الشاهقة التي تبدو بين البساتين الخضراء ، مشرقة البياض كما يبدو النوار المتفتح من خلال الاكمام . والحلقة الثانية جرت حوادثها في بغداد ، حيث ابهرت الخلافة العباسية ، وروعة دجلة ، وعظمة الاسلام ، ومجد العرب ، ورفاهية الشعب اما زمن القصة فقد كان القرن الثاني الهجري ، في ابان خلافة هرون الرشيد ، وانت تعلم ان عصر هرون الرشيد كان ازهى عصور العباسيين ، بل هو العصر الذهبي الرائع الحافل بالمجد السامق ، والنهضة الوارفة . والفنى المدهش . وتأمل وقائع القصة فتجلى لك حياة الامة العربية الطامحة . كما يتبين لك من خلال سطورها الناطقة خلال والشرف ، المروءة والهمة والوفاء والوفاء ، تلك الخلافة الحميدة التي كانت مستحكة في قلوب أبناء الامة العربية نتيجة طبيعتهم المتأصلة الراسخة ، لانكاف فيها ولا تعاجل . وبالجملة فهذه القصة صورة حية ناطقة باخلاق اسلافنا الاملحج وانها لتمثل انشاء تفكيرهم ومجتمعهم اوضح تمثيل واشفه عن الحقيقة . ولهذا الامر نفسه اعارها كبار الادباء القدماء جانباً عظيماً من الاهتمام ، وتداولتها كتبهم بالنقل والتثبيت مع ما فيها من طول ، فان شغفها عن الحقائق التاريخية لمع زاهر من عصور الحضارة الاسلامية ، مع بساطة ممتها ووضوح ، فزاهها جمل اعلام الادب

يتسابقون الى تسجيلها ، تحلية لكتيبهم ، وتسجيلا للتاريخ في اسلوب القصة
المتع الجذاب ، ومن نقلها من ائمة الادب العربي او الفرج الاصفهاني في كتابه
« الاغانى » وشهاب الدين احمد بن عبد الوهاب النويري في كتابه « نهاية الادب
في فنون الادب » ومنها نقلها لك . اما ما فقد اجمعا هلي القول بان راويها هو
معبد الية طبني المدني الذي — ان لم يكن يطلبها — فقد شارك البطل في بعض
حوادثها ، وكان السبب في ايصاله لمبتغاه في النهاية كما ستراه ، ومعبد الية طبني
هذا كان صمير هرون الرشيد وخادمه الامين . قال معبد : —

الزائر

كنت منقطعا الى البرامكة الازم واسكن في جوارهم ، وكانت لي دار لطيفة
تشرف على جناتهم وقصورهم الشاخنة ، فبينما انا ذات يوم في منزلي في منظره
مشرقة على الطريق قد جاءني احادى جوارى مصبوحى من الابن ، اذ اتاني
آت فدق بابي فخرج غلامى ثم رجع الي فقال لي : على الباب قى ظاهر المروءة
يستأذن عليك فأذنت له ، فدخل شاب مارأيت أحسن وجهامنه ، ولا انظف ثوبا
ولا اجمل زيا منه ، من رجل دنف عليه آثار اللقم ظاهرة ، فقال لي : اني احاول
لقاءك منذ مدة ولا اجد الى ذلك سبيلا ، وان لي حاجة ، فقلت وما هي ؟

الصوت

فأخرج ثلاثمائة دينار فوضعا بين يدي فقال : اسألك ان تقبلها وتصنع
في بيتين قلنهما لحنأ تغنبي به ، فقلت : هاتهما ، فانشدني
والله ياطرفي الجاني على بدنى لتطفئن بدمعى لوحة الحزن
أولاً بوحن حتى يجيوا سكني فلا اراه وقد ادرجت في كفتي
قال : فصنعت فيه صوتاً ثم انشدته اياه « وأغني عليه حتى ظننته قد مات
ثم افاق فقال : أعد فديتك ! فناشدته الله في نفسه وقلت : اخشى ان تموت

فقال : هيهات انا أشقى من ذلك ، وما زال يخضع لي ويتضرع حتي أعدته فصعق صمعة اشد من الاولى حتى ظننت ان نفسه قد فاضت ، فلما افاق رددت عليه الدنانير فوضعتها بين يديه ، وقلت : يا هذا ، خذ دنانيرك وانصرف عني قد قضيت حاجتك وبأنت وطرا مما اردته ، ولست احب ان اشرك في ذلك ، فقال : يا هذا لا حاجة لي في الدنانير ، وهذه مثل لك ، ثم اخرج ثلاثة دينار فوضها بين يدي وقال : اعد الصوت على مرة اخري ، وحل لك دمي ! فشرحت نفسي في الدنانير وقلت لا والله ولا بعشرة اضعافها الا على ثلاث شرائط قال وما هي ؟

الشروط

قلت اولاهن ان تقيم عندي وتتحرر بطعامي ، والثانية ان تشرب من الصبوح ما تطيب به قلبك وتسكن مابك . والثالثة ان تحدثني بقصتك ، قال : أقبل ما تريد فأخذت الدنانير ودعوت بطعام فاصاب منه إصابة معذرة ، ثم دعوت بالصبوح فشرب وأنشدته شعرا غيره في معناه وهو يشرب ويكي ، ثم قال : الشرط اهرزك الله ! فأنشدته صوته ، فجعل يكي أحر بكاء ، وينشج أشد نشيج وينتحب ، فلما رأيت مابه قد خف عما كان يباحته ، ورأيت الصبوح قد شد قلبه كررت عليه صوته مرارا ، ثم قلت : حدثني حديثك ، فقد اشتقت الى صحابه

من العقيق

فقال : أنا رجل من أهل المدينة خرجت منتزها في ظاهرها ، وقد سال العقيق في فتية من اقراني وأخذاني ، فبصرنا بفتيات قد خرجن لمثل ما خرجنا له ، فجلسن حجرة منا وبصرت منهن بفتاة كانها قضيب قد طله الندي فابقت بقايا جرحا بطيئا اندماله فمدت الى منزلي وأنا وقيد ، وخرجت من الغدالى العقيق وليس به أحد فلم أر لها أثرا فجعلت أبحث وكأن الارض اضمرتها فلم أحس لها بعين ولا أثر ، وسقمت حتى أيس مني أهل ، وخلصت في ظنري فاستسلمتني حالي ، وضمنت لي

كتبتها والسمي فيما أحبه ، فأخبرتها بقصتي ، فقالت لا بأس عليك ، هذه أيام
الربيع ، وهي سنة خصب وأمطار وليس يبعد عنك المطر ، ثم هذا المذيق
فتخرج حينئذ وأخرج معك فان الذسوة سيجهن فاذا فعلن ورأيتها أثبتهما حتي
أعرف موضعها ثم اسمي لك في تزويجها ، فكانت نفسي اطمأنت الى ذلك ووثقت
به وسكنت اليه فتويت وطمعت وتراجعت الى نفسي ، وجاء مطر يعقب ذلك
وسال المذيق وخرج الناس وخرجت مع اخواني اليه ، فجلسنا مجلسنا الاول بميناه
فما كنا والذسوة الا كفرسي رهان ، فأومات الى ظفري فجلست ، وأقبلت
على اخواني فقلت : لقد أحسن القائل :

رممني بسهم اقصد القلب وانثنت وقد غادرت جرحا به وزدوما
فأقبلت على صواحبائها وقالت : أحسن والله القائل ، وأحسن من أجابه
حيث يقول :

بنا مثل ما تشكرو فصبرا املنا نرى فرجا يشفي السقام قريبا
فسكت عن الجواب خوفا من أن يظهر مني ما يفضحني وأياها ، وعرفت ما
أرادت ثم تفرق الناس وانصرفنا ، وتبعها ظفري حتي عرفت منزلها ، وصارت
الى فأخذت بيدي ومضينا اليها ، فلم نزل تتلطف مني وصلنا اليها ثم شاع حديثي
وحديثها وظهر ما بيني وبينها ، فحججها اهلها وسدوا ابوابها ، فزال اجهد في
لقامها فلا أقدر عليه وشكوت ذلك الى أبي لشدة ما نالني ، وسألته خطبتها لي ،
فمضى أبي ومشيخة اهل الى أبيها فخطبوها ، فقال : ولو كان بدأ بهذا قبل أن
يفضحها ويشهرها لاسمفته بما النمس ، ولكنه قد فضحها فلم أكن لأحقق قول
النس فيها بتزويجها اياها ، فانصرفت على بأس منها ومن نفسي قال معبد :
فسألته أن يتزل بجوارني وصارت بيننا عشرة .

احضار الفتي الى جعفر بن يحيى

ثم جلس جعفر بن يحيى فأتيته فكان أول صوت قلته صوتي في شعر الفتي
فطرب طربا شديدا وقال : ويحك ! ان لهذا الصوت حديثا فما هو ؟ فحدثته
فأمر باحضار الفتي فأحضر من وقته ، واستعادته الحديث فاعاده .

ترويجه بالفتاة

فقال جعفر : هي في ذمتي حتى أزوجهك اياها ، فطابت نفسه ، وأقام معنا
ليلتنا حتى أصبح ، وغدا جعفر الى الرشيد فحدثه الحديث فمجب منه وأمر
باحضارنا جميعا فأحضرنا ، وأمر بأن أقول الصوت في حضرته ففعلت فسر وسمع
حديث الفتي ، فأمن وقته بكتاب الى عامل الحجاز باشخاص الرجل وابنته وجميع
أهله الى حضرته ، فلم تمض الا مسافة الطريق حتى احضروا ، فأمر الرشيد
باحضار أبي الجارية اليه فأحضر وخطب اليه الجارية للفتي واقسم عليه أن لا يخالف
أمره ، فاجابه وزوجها اياه ، وحمل الرشيد اليه الف دينار لجهازها والف دينار
لنفقة طريقه ، وأمر للفتي بالف دينار ولي بالف دينار ، وأمر جعفر لي ، وللفتي
بالف دينار . وكان المديني بعد ذلك من ندماء جعفر بن يحيى .

تعليق

أأتمت يا سيدي القارئ مطالعة هذه القصة الشائقة التي تمثلت فيها خصال
الحب النزية والشرف والمروءة ؟ لا شك أنك قد لمست وقد اشرفت على ختامها
برمعبد بقاصده كما أنك قد أحسست بوفائه ، وشهامة جعفر بالتزامه تزويج الفتي
من الفتاة على بعد الشقة ، وتقاطع اسباب الوصال ، ثم تجد من فوق كل هذا
هارون الرشيد يربو على كرم جعفر واريحيته ، فينفذ أمره الى من يحمل له الفتاة

وأهلها من المدينة الى بغداد ، ثم ترى كيف زوجها من بعضهما ، وترى كيف
تسائرت الوف الدنانير فرحا بهذا القران السعيد ، الذي ارضى به معبد وجعفر
وهرون اخيرا ، ضماثرهم الحساسة ازاء الفتي الحزين . فهذا كله مثال بارز للشهامة
العربية والنبيل العربي ، والكرم العربي ، والاحساس العربي .

عبد القدوس الانصاري

— 351 —

مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحبه : السيد الحاج الزاوي بالجزائر

ولو كيله بالملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٦ م

سيفتح للمعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله بالمدينة حضرة

لوجيه السيد احمد رفاعي . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل

الكفائة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة

نفسية الاحاديث !! دلالة وعلاج

للأديب عبد الله حريف ، عضو البعثة العلمية بمصر

أرادت مجلة « المنهل » القراء أن تعقد بيني وبين قرائها صلة فكرية ، وظهرها ذلك الاحتكاك الفكري ، او التجاوب العقلي بين الكاتب والقاري ، واحاديث المقالة ، أو أدب المقالة - الشائع بين كتابنا - لا يمين بقوة على هذا التجاوب بين الكاتب والقاري ، ذلك ان المعاني التي يتناولها أدب المقالة - في أكثر الاحيان - وبخاصة ، الاجتماعية منها والمعنوية يكون القاري فيها أداة سلبية يستشعر منها الفكرة الخاطئة ، واللذة الحسية ولكنه واجد في أدب البحث احتكاكا قويا ، يبعث على توليد أفكاره ، واستغلال عقليته ، وفيه استجابة لنداء الافراز الفطرية في تكوينه ، ومباعدة نافعة بين القاري ومرض الاغترار الذهني - الشائع بين المتعلمين من الشباب والناشئة - وأنا أعترف أن فقدان ادب البحث في بلادنا منذاً مع الطالب من حداثة السن وبحسبنا دليلاً خلوه من دراسة الادب العربي في أدواره التاريخية . وليس هذا في أحاديث المقالة فحسب ، بل ان الاحاديث الشفهية بعد خليقة بالأسف المرير ، ان كانت الاحاديث توصف بالأسف - فللاحاديث نفسية تدل في وضوح على مكانة الفرد أو الأمة ، وحظها من الثقافة والتفكير باكثر مما يدل الشاهر أو الكاتب على ذلك لان في الاحاديث ارسالاً للنفس كما هي ، في غير اعمال أو تصنع .

والجماعة الغالبة - من المتعلمين عندنا - لا تجيد التحدث ، وهي لا تكاد تطبق وضع الالفاظ المحدودة للمعاني النفسية التي تريد التعبير عنها ولسانا ستثنى

من هذا الا أفراداً قلائل تدهشك بقوة منطقها ، لان تفكير الامة وعقليتها يتمثلان في الجماعة الغالبة - كالة صيدة تدل بوحدتها كاملة - لا البيت والبيتين - على قيمة الشاعر ومكانته الفنية بين الشعراء - والنبوغ الفردي لا يدل على غير حظ صاحبه من القدرة والتفوق .

وليس فقط فقدان قدرة التعبير ، بل أن مادة الحديث ليست سوى احاديث فراغ وشقشة لسان ، او هي اذا كانت في طبقة خاصة (حوانيت) صغيرة تنلى جوانبها ببضاعة الفكرة الخاطفة ، والمعلومات السريعة ، يعرضها الشباب أمام بعضهم في مجالسهم الخاصة ، لينال احدهم الاعجاب المؤقت من اخوانه .

هذا هو تصوير الاحاديث سواء منها الكتابية أو الشفهية ، فما دلالة ذلك للتصوير من نفسية الامة ؟ ثم ما هو طريق العلاج والارتفاع ؟! هذان سؤالان نضهما لنجيب عليهما في صراحة . وجوابنا على السؤال : ان السبب في هذا الفقر الادبي في البحث والمادى في التحدث هو عدم استكناه معاني الحياة الزاهرة وعدم الوصول الى الثقافة العالية ، ونضوب مادة الحديث الذي يفنى للعقل ، فالماضى عند ما تقوى في نفس صاحبها تبحث عن الالفاظ فتجدها سهلة مطروحة ، وهذه النتيجة الطبيعية تؤدي مفعولا عكسيا عند ما تقف المعاني ، وتتضائل ظلال الثقافة ، وقد كان ذلك التأثير العكسي واضحا جليا فيها قدمنا من الحديث ، من ضعف في أدب البحث وخور في أدب التحدث وهو فوق دلالة على ذلك يدل على عدم استكمال القوي التفكيرية في الامة وهذه الدلالة تبدو واضحة لمن يندس في المجالس وبين الطبقات المتعددة والمتباينة في نوع حديثها وتفكيرها ، ايرى مواكب من العقليات تسير في اتجاهات مختلفة ومتباينة ايضا ولاننا نحجم عن ابداء رأينا الخاص في علاج هذه الحالة النفسية في جسم الامة وكيانها ، ورأينا ان تهتم الهيئات العلمية فتتدارك هذا السيل الجارف من صفار الشباب الذين يستبقون الحياة ، وطريقها الى ذلك يستلزم تفكيراً جدياً في

علاج ناجع نرجو أن توفق اليه ، وهي ان فعلت فلا شك انها تحتفظ بكيان الثقافة في هذه البلاد المقدسة التي كاد يودي بها الجهل في عصور خلت وشيء آخر ان فعلته ساعدت على تنمية ثقافة جيدة قوامها البحث والتنقيب ، ذلك هو العناية ببحث الآداب العربية واستغلال دروس الانشاء وعقد مسابقات دراسية بين الطلبة والمدارس اننا ان قنا بهذا أدينا واجبا قومياً لبلادنا ، ومشينا بها خطى واسعة نافعة ، اذن فالملاجع الناجع - في نظرنا - هو تنمية الثقافة وتقوية التفكير وتنمية الثقافة والتفكير هي الغرض الاول من التعليم ، فما أحرانا بالعمل الايجابي لأداء أسمى اغراض التعليم وأحقها بالعناية .

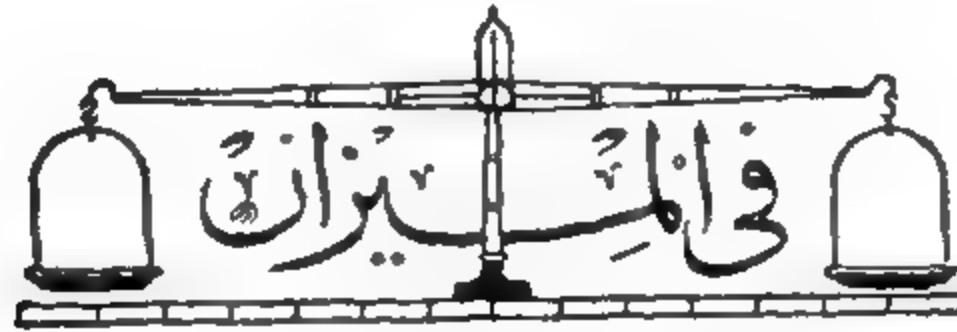
هذه كلمة اكتبها في عجلة السفر نزولا عند رأي الاستاذ عبد القدوس ، وفي نفس شعور بضرورة العودة الى الموضوع لايضاح بعض جوانب البحث فالى عدد قادم .

عبد الله عريف

الى اصحاب السيارات والمطامير



ان عبد القادر افندي منصور المتخرج من معمل « شومو » بباريس وصاحب ورشة تجديد الرادياتورات ولحام المعادن بالاكسجين مستعد بتجديد رادياتورتكم ولحام ادواتكم من اى معدن كانت ، كبر حجمها او صغر ، بلحام الاوكسجين الفعال شرفوه بورشته بمحارت الباب بمكة لمكرم بالحجاز تجددوا ما يسركم



من تراثنا الخالد

(٢) ابو عبد الله ابن بطوطة

الرائد العربي الخالد

صفحة من طموحه ومغامراته

يخلدها كتابه «تحفة النظار في غرائب الامصار»

(٢)

يا شباب الاسلام ! خذوا درس الطموح السامي
والمغامرة الحازمة من سيرة هذا الشاب المغوار

ومما استرعى نظرنا بصورة خاصة ، اثناء دراستنا لرحلته « تحفة النظار في
غرائب الامصار » ملاحظناه فيه من النزوع الى التجدد بحسب اقتضاء
الاحوال فنجد ما يكون رحالتنا في الهند يلبس لباس اهلها ، ويصنع صنيعهم في
الامر الدقيق والجميل ، حتى انه ليصطاد صيدهم ، ويجاهد الكفار في سبيل الله
جهادهم بل ويتعلم لغاتهم ، ويتأثر عاداتهم ، ويتخلق باخلاقهم ، ويخاطب
ملوكهم وامراءهم وتذب عقارب الحسد في صدور بعض حواشي هؤلاء الملوك
فيمنعون في السكيد لهذا الرحالة الشاب ، والسكنه ينجو منهم باعجوبة هي نتيجة
هقله الثاقب وذكائه العبقري ... واذا وصل هذا الجواب بلاد التركستان فانه
ينزل كذلك بزبهم ويركب هرباتهم ، ويعنى بوصف هذه العربات عناية
الرائد الحصيف ، ويصبح كانه واحد منهم في المساكن والمشرب وفي كل شيء !

ومع ما يعمد الرحالة النازح ، من اضطراب اعصاب وانتهاك قوى وخور هزيمة وبليلة فكر فان جوابتنا قد سلم من هذه العوارض طيلة رحلاته الشاقة العالمية فكان مفعم الجوانح سرورا مملوء القلب ابتهاجا ثابت الجنان لدى الصدمات رابط الجأش حين الازمات وكأما قد قلبه من فولاذ وجسم من صخر حبلد وكان واعيته « حاك » لكل ما مر عليه فهو يسجل له الحوادث والوقائع والملاحظات تسجيلا قنيا دقيقا ويحفظها له في طياته فان يلزم التثبت يجد كل حوادث رحلته محفوظة مضبوطة في « اسطوانة » قلبه الرائعة ومع هذه الحافظة النادرة تجده ذا عقل خصب وروية المعية فما تمر عليه حادثة او منظر او تجربة الا واستخرج منه البر والفظات والفوائد الجزيلة ادبية او عمرانية او اقتصادية او اجتماعية .. مما جعل كتابه اشبه شئ بدائرة معارف القرن الهجري الثامن اسمع ما يقول عن خدام المسجد النبوي في هذه ...

وخدام هذا المسجد الشريف ومدنته فتيان من الاحابش وسوامهم وهم على هيئات حسان وصور نظيفة ولابس ظراف وكبيرهم يعرف بشيخ الخدام وهو في هيئة الامراء الكبار

واسمع ما يقول عن ثغر جدة في زمنه :-

وهي بلدة قديمة على ساحل البحر يعلل انها من عمارة الفرس وبخارجها مصانع قديمة ، وبها جباب الماء منقورة في الحجر الصلد يتصل بعضها ببعض تفوت الاسماء كثرة »

وعند ابن بطوطة نبوغ عظيم في تائق اللغات ، فقد فهمت من دراسي لكتابه انه يتقن « العربية » وانه على المام بالبربرية والفارسية والهندية والتركية ؛ اما اللغة العربية فهي لغة وطنه وهو أحد العلماء فيها والبربرية هي لغة قبيلته « لواتة » وأما الفارسية فانما قلنا انه على المام بها بدليل المخاطبات التي كانت تجري بينه وبين السلطان « محمد شاه » بهذه اللغة ؛ وبدليل ما شحن به مؤلفه من كلماتها وهجاراتها . وهكذا شأنه في الهندية والتركية .

أما دقة ملاحظاته في وصف مشاهداته فحدث عن البحر ولا حرج ، فها هو يصف النباتات والأشجار والمآكل والمشرب والملابس والمظاهر والمصنوعات التي تكون لها بها علاقة ما وصف الخبير المدقق الذي يعنى بانتظام الوصف وشموله والكشف عن المنافع والمضار والأسباب والمسببات .. استرعى نظره ، وهو صائح في بلاد الترك شكل هذه « العربات » التي تجرها الخيل في تلك البلاد ، فيركبها المسافرون ويتجاذبون المسافات الشاسعة وهم من صناديقها الكبيرة ، في غرف واسعة مؤثثة باللوازم ، تجملمهم في راحة من الشهور بمشاق السفر وأهواله — استرعى نظره هذا اللون الجديد من أدوات السفر والانتقال فعنى بوصفها وصفاً دقيقاً خالداً قال في الفصل الذي عقده لهذا الغرض والذي جعل عنوانه هكذا : —

« ذكر العجلات التي يسافر عليها بهذه البلاد »

« وهم يسمون العجلة عربية (بعين مهملة وراء وباء مفتوحات) وهي عجلات تكون لواحدة منهن أربع بكرات كبار ، ومنها ما يجره فرسان ، ومنها ما يجره أكثر من ذلك ، وتجرها أيضاً البقر والجمال ، على حال العربية في ثقلها أو خفتها والذي يخدم العربية يركب إحدى الأفراس التي تجرها ، ويكون عليه سرج ، وفي يده سوط يحركها للمشي ، وعود كبير يصوبها به إذا عاجت عن القصد ، وهي خفيفة الحمل ، وتكسى بالبد أو بالملف ^(١) ويكون فيها طبعن مشبكة ، ويرى الذي بداخلها الناس ويرونه ، ويتقلب فيها كما يحب ، وينام ويأكل ويقرأ ويكتب وهو في حال سيره . والتي تحمل الانتقال والأزواد وخزائن الأطعمة من هذه العربات يكون عليها شبه البيت كما ذكرنا وعليها ثقل » اهـ

فهذا الوصف الحافل لنوعي العربات ، يدل على مبالغ حذاقة ابن بطوطة في استعراض مشاهداته ، ولو قام اليوم قتي بليغ وازمع وصف هذه العربات لما زاد شيئاً عما سجله ابن بطوطة في كتابه منذ عدة قرون !

(١) الملف عند عرب المغرب هو ما يعرف الآن عند عرب المشرق بالجوخ .

ومن دقة ملاحظاته تعمقه إلى حقائق المسميات وفلسفه الاسماء ؛ ومن ذلك قوله عن اقليم « بنجاب » بالهند : ان السبب في اطلاق هذا الاسم عليه انه ذو أنهار خمسة . قال : والبنج في لغتهم معناها خمسة ؛ والآب هو النهر .. أى الاقليم ذو الأنهار الخمسة . وقد وصف هذه الانهار الخمسة . واذن فلقد أوصلنا ابن بطوطة إلى ادراك سر تسمية بنجاب بهذا الاسم المركب تركيباً مزجياً قد يخفى على كثير من الناس !

المدينة المنورة « باحث »

نجاح باهر

جاءنا من الاستاذ عبد الخالق عامر مدير مدرسة حائل الأميرية ان الأمير عبد الله نجل سمو الأمير عبد العزيز بن مساعد أمير حائل قد نجح في الاختبار السنوي بمدرسة حائل الأميرية بنفوق باهر فتهنئ سمو والده الكريم بهذا النجاح ونرجو له دوام التقدم

نتيجة الاختبار السنوي

لمدرسة التهذيب

جاءنا من ادارة مدرسة التهذيب انها اجرت اختبارها السنوي في الوقت المقرر لاختبار المدارس الاميرية وقد جرى هذا الاختبار من قبل هيئة من العلماء والادباء . وقد اسفرت النتيجة عن نجاح ٦٩ في المائة من مجموع طلبة المدرسة . وعطلت المدرسة الدراسة في فصلي الاسد والسنبلة حسب نظام مديرية المعارف العامة وخصصت الادارة ثلاث ساعات من كل يوم للقرآن المجيد عناية بحفظه فنسأل الله لها التوفيق المطرد في اداء مهمتها العلمية ودوام التقدم .

دراسات غربية**هيجو في الحياة**

١٨٠٢ - ١٨٨٥ م

الاديب احمد رضا حوحو

كان «لامارتين» الشاعر الفرنسي المشهور في أوج عزه، وقوة شبابه متنعماً بالشهرة الطائرة، ومحتلاً زعامة الادب الفرنسي حينما طلع نجم «هيجو» في عالم الادب فنقش اسم «هيجو» في سجل الآداب الفرنسية، وصاحبه لا يتجاوز الرابعة عشر من عمره ولم يعبأ به أحد في بدا أمره، ومن كان يتصور ان هذا الطفل سيزاحم كبار الادباء امثال «لامارتين» في مرا كزهم؟! ومن كان يخال انه سيناقشهم مناقشة حاصمة حتى يحتل أمكنتهم ويستولى على سلطتهم؟! وفي الحق ان الادب الافرنسي يوم ظهر نجم «هيجو» كان يتخبط في غياهب التقليد القديم، ويتضرع من آلام الضعف، ويكي مادته التي يراها تلفظ آخر أنفاس الحياة، فكان «هيجو» هو الطبيب المختص الذي عالج أمراض الادب وكان هو البطل الوحيد الذي بعث الحياة في هذا الادب، وكان قد القحه من شبابه وغذاء بآماله، فماد ذلك الشيخ الهرم شاباً قوياً في زهرة الحياة... وكان هو الزعيم الفريد الذي نهض بالادب بعد الانضال الشديد، فأخرجه من ذلك العالم المظلم الى عالم آخر مشرقة انواره، والبدسه حلة قشبية بديمة، بدل تلك المرقمات البالية «فهيجو» أذن هو زعيم الادب الفرنسي في القرن التاسع عشر غير مدافع!

ولادته ونشأته

ولد «فيكتور هيجو»^(١) في فرانسا سنة ١٨٠٢ م من ابوين من كبار الشعب واغنيائه. فقد كان ابوه من عظام قواد الامبراطورية الفرنسية إذ ذاك وكان

(١) فيكتور : هو اسم الاديب المترجم الشخصي. اما هيجو فاسم مائلته

هيجو - وهو طفل - يتبعه في غالب أسفاره الحربية ، فانتقل معه الى ايطاليا ثم الى أسبانيا فشاهد تلك الممارك الهائلة ونشأ بينها ، فحملت منه رجلا يعرف قيمة الحياة ويرف لما ذا يعيش الانسان ، وأراد هيجو ان ينظم تلك الممارك واذا به يرسمها بقلمه الساحر رسما دقيقا وتصورها تصويرا رائعا ولا أنسى ذكر قصيدته الخالدة « بعد المعركة » تلك القصيدة التي جمعت بين تصوير الشجاعة والنبيل ، والحماسة والحلم والتضحية والرافة بالضعيف حتى ولو كان عدوا لعدو !
واليك ما خصها : -

« بعدما انتهت المعركة بين الاسبانيين والفرنسيين تلك المعركة التي انتصر فيها الفرنسيون خرج القائد هيجو والد الاديب فيكتور هيجو ، يجول في ميدان الحرب وبينما هو كذلك إذ سمع أنينا فتأمله واذا به أحد الاسبانيين الجرحى ملقى بين جنث الاموات ينادي بصوت خافت : « اسقوني » !! اسقوني !! ولما اقترب القائد منه ليسقيه صوب الجريح اليه بندقيته ورماءه ، فسقطت الطلقة أمام القائد ولم تصبه ، فالتفت في تلك اللحظة لخادمه وقال له : « اسق هذا المسكين على كل حال ! »

حياته الادبية

كان هيجو في منتصف العقد الثاني من عمره حينما ظهرت ثمرة قريحته الاولى في عالم الادب

وبرغم حداثة سنه اخذت فرائده تتري ، فالتفت انظار الادباء اليه ، ومنحه « شاتو بريان » احد كبارهم لقب « الطفل السامي » وما كاد يتم عقده الثاني حتى ظهرت اشعاره مجموعة ، واعتبر خصما للامارتين ، واستمر في التأليف ، فصدر « اوراق الخريف » ثم « المشرقيات » ثم الاصوات الباطنية ، وغيرها من الدواوين الشعرية التي يقف الانسان مدهوشا امام منانة اسلوبها ، وتدفق

خيالها ، وجمال مناظرها ، واستطاع « هيجو » وهو لا يزال في الخامسة والعشرين من سنه ان يلفت انظار الملاّ حوله ، وفعلّا كثر المعجبون ، به وتجمهرت أتباعه فأخذت حينذاك في تجديد القديم وتقوية الضعيف ووضع الاوزان الجديدة في الشعر التي لم تكن معروفة قبله واشتدت المعركة بينه وبين خصومه ، وحتى وطيسها ، وكان محورها « الأدب المسرحي » وأخذ هيجو يظهر كل آن مسرحيات جديدة لم تكن عرفت في الادب الفرنسي بعد . ودامت الخصومة بينهم وبينه عشر سنوات متوالية ، اى حتى انخرط هيجو في سلك الاكاديمية وغاص في بحور السياسة .

حياته للسياسية

وفي سنة ١٨٤١ قبل هيجو عضوا في الاكاديمية الفرنسية ، وخاض الحياة السياسية فمِن عضوا في المجلس الفرنسي الاعلى في ولاية « لويس فيليب » وعين نائب الشعب في عهد الجمهورية الثانية ، وحقا لقد كان لسان حال الامة الفصيح يدافع عن حقوقها ويندود من حرينها بكل اخلاص ، فهجّر في سبيلها الادب ، وانقطع عن الشعر والكتابة ولم يعد اليها الا بعد ما نفي الى البلجيك في شهر ديسمبر سنة ١٨١٥ ومن منفاه اخرج تلك الاهاجي السياسية والرسائل النقدية اللاذعة ، « كالمقوبات »^(١) التي نال فيها من نابليون الثالث ، ومن هناك ايضا اصدر تلك القصص الحزينة والاماسى المؤثرة كالبؤساء وعمال البحر وغيرهما . ولم يؤب الى بلاده الا بعد ان قضى تسعة عشر عاما في المنفى تعد من اخصب ايامه الادبية . وفي سنة ١٨٧٠ هبط أرض فرانسوا ولكنه لم يعط الحياة السياسية كما كان يظن بل جمع بين السياسة والادب وظل متمسكا بزمام قيادة الفكر والامة مخرجاً للناس درره النظرية والنظمية .

(١) كتاب المقوبات كما يتبادر بل هو نظم

اخلاقه ونهايته

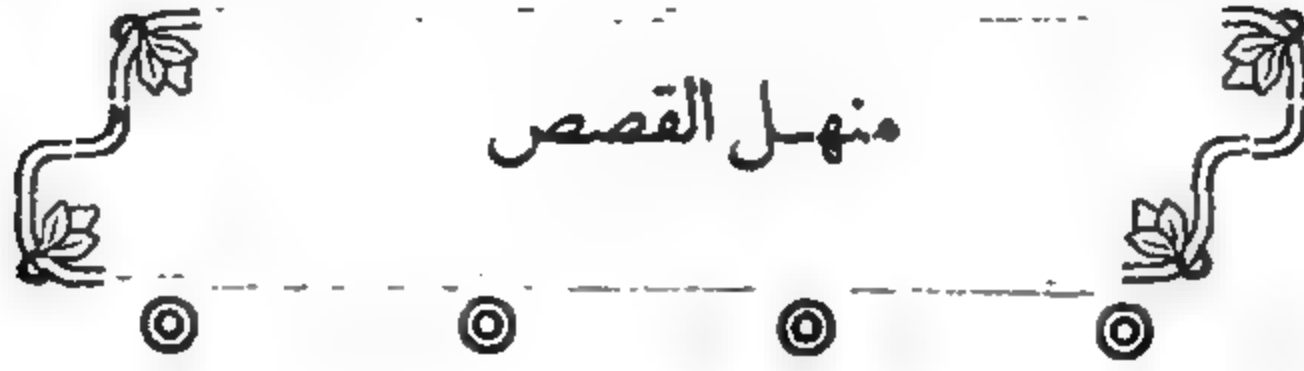
كان هيجو يحمل بين جنبيه نفسا عالية وكبرياء عظيمة ، غير ان حلمه ورزاقته ومنازة اخلاقه هي التي كانت تغلي تلك الكبرياء ولسكنها كثيرا ما تظهر في خلال كتاباته التي حررها في حالات الغضب والتأثر . وكتاب « العقوبات » يشير الى ما قلناه .

وكان هيجو يحب الاطفال الى حد الافراط ، وكانت له بنية كانت غرامه وبهجة حياته . وفي ذات يوم بينما كان يتجول معها على ضفاف « السين » اذ سقطت بقعة في النهر فاخبطتها امواجه المتطالطة بسرعة جبارة ، قد هبت الى مقرها الاخير وترك اباهما يندبها ويبكيها صباح مساء ، بدوع عينه وعبراته قلبه وظل بقية حياته حزينا عليها . وقد كان احد الاساتذة الفرنسيين يؤكد لنا ان جميع كتابات هيجو التي حررها بعد فقدان ابنته تتضمن حزنه عليها وكان يستدل بقصائد هيجو الكثيرة ، ومنها قصيدة يقول فيها :

« اني كلما جلست على كرسي في احد البساتين العمومية لا اشعر الا والاطفال تلتفت حولي ، ولما ادر لم ذا ؟! هل لانهم يعلمون اني احب مثلهم الطيور والهواء والازهار ! ويعلمون اني مسرور مثلهم ، واكثر منهم فيما سلف ؟ . فيؤكد هذا الاستاذ بان هيجو يعني بقوله : (فيما سلف) قبل وفاة ابنته .

ومما يحكي عنه ايضا انه كان يجمع احيانا اطفال جيرانه في مسكنه ، ويضع لهم مسلا في صحن فوق منضدة مرتفعة ، فيحاول الاطفال اقتحام المنضدة والحصول على المسلى ، ويظل هيجو على مقربة منهم يرمق بعين السرور حركاتهم ومسكناتهم وبعد ما يبلغ من العمر ثلاثا وثمانين سنة اقل نجمه وذلك في سنة ١٨٨٥ ، بعد ما احتل مركزا عاليا في قلوب الامة الفرنسية التي كانت تقدره . وقامت حكومته بدفنه في موكب رهيب لم يسبق له منيل ؟

أحمد رضا حوحو



الملك سليمان الحكيم

بقلم الاستاذ عبد الحميد أبو حامد استاذ اللغات الاوربية بمدرسة تحضير البعثات

أشخاص القصة : —

الملك سليمان الحكيم
سياف

صديقه
رجلان

سارة
دبورة

المنظر الاول

سارة على باب كوخها

صديقه : صبحك الله بالخير . لقد أتيت لأرى ولادك الجديد ، فهل هو ذكر أو أنثى ؟

سارة : انه ذكر ، ولا أخفي عنك سروري به وله الآن عشرة أيام من عمره . لقد

اخذه السرى فيها لتريه (تدخل الصديقه الى الكوخ)

الصديقه : (خارج) انه طفل ظريف لطيف ممثليء الجسم . والان فاني سارية

الى دبورة أزورها فقد وضعت هي الاخرى طفلا وسأرى أيهما أكبر وأعمى .

(تخرج الى أوخ دبورة . تخرج دبورة من كوخها لتستقيها)

دبورة : صباح الخير أينها الصديقه !

الصديقه : لقد أتيت لأرى طفلك الجديد بعد إذ رأيت طفل سارة فهو طفل

ظريف سمين

دبورة : ان طفلي نائم الآن ولكن يمكنك ان تدخل لتنظري اليه .

(قد خلأت)

﴿ المنظر الثاني ﴾

نفس المنظر . بالليل

دبورة : ماذا أفعل ؟ ماذا أفعل ؟ فقد مات طفلي . والآ ن فأن لسارة طفلا

وليس لي . إذن لاستبدلن بطفل سارة طفلي الساجي .

(تذهب الى كوخ سارة وتخرج حاملة طفلا فتدخل به الى كوخها

تحمل طفلها الميت الى كوخ سارة)

﴿ المنظر الثالث ﴾

نفس المنظر . في الصباح

(تدخل سارة تصرخ وتولول ذاهبة الى كوخ دبورة)

دبورة : صباح الخير يا سارة ! لماذا تبكين ؟

سارة : لقد مات طفلي الصغير . لقد كان ممثلا حياة ونضارة حين آوينا

الى الفراش ولسكني في هذا الصباح حين ذهبت لأخذه وجدته

ميتاً . انه وهو مسجى على الفراش لا تشكك في انه طفلي

(تصرخ فتدخل الصديقة)

الصديقة : لماذا تولول سارة ؟

دبورة : لقد مات طفلها

الصديقة : يا لها من مسكينة ! لقد كان طفلك يشع حياة حين رأيته .

سارة : نعم . ولست أدري ماذا أصابه ، ثم ان هذا الطفل الميت لا يشبه

طفلي فطفل دبورة يشبه طفلي

(دبورة يتملكها الغضب)

الصديقة : سأذهب لأرى طفل دبورة (تخرج)

سارة : مالك والغضب يا دبورة فان الحزن ايجعني افوه بالفاظ لا أدري كنهها

دبورة : مسكينة انت يا سارة. ولكن يجدر بك بان لا تقولى بان طفلك يشبه طفلى
(تخرج الصديقة من الكوخ)

الصديقة : ولكن هذا الطفل يشبه طفلى سارة ولست اشك فى ذلك
دبورة : انكم ان تفوهتم بهذا مرة اخرى لاصين عليكم جام غضبى فما يجدر
بنا الا ان نكون اصدقاء لا نتناحر ولا نتشاجر

سارة : لست راغبة فى المراك والسكنى اظن انك اخذت طفلى
دبورة : انك امرأة سوء . تريدن أن تأخذى طفلى لان طءلك قدماء اذهبي
هني واعزبى عن وجهي !

الصديقة : عندي حل لمعضلتكما . هيا اذهبا فاتيا بالطفل الميت ، فاذا
حضرتما الطفلين فسنري ان كان الطفل الميت هو طفل سارة أو طفل دبورة فقد
رأيت الطفلين حين كانا على قيد الحياة

دبورة : لست اريد أن أرى الطفل الميت فلا تحضراه هنا
سارة : انك اذن راغبة عن مساعدة صديقتنا ، فما أظن الا انك امرأة
سوء وما تريدن الا الشجار .

الصديقة : لا يجب أن نتشاجر هنا فهيا نمرض خصومتنا على الملك .
سارة : هو هذا . هيا الى الملك سليمان فهو نعم الملك . وانه لفي مقدوره أن
يحكم بيننا أى الطفلين هو الميت . هيا فاحضرى طفلك يا دبورة

﴿ المنظر الرابع ﴾

خارج قصر الملك سليمان

(النسوة الثلاث يذهبن الى قصر الملك . يقف خادم بالباب)

الخادم : ماذا ترذن ؟

سارة : نريد مواجهة الملك .

الخادم : لا يستطيع الملك مقابلة أحد فهو في فراشه فلا يمكنها أذن رؤية الملك اليوم

دبورة : هيا اذن نمود فالك لا يستطيع مواجهتنا اليوم
الصديقة : لابد من رؤيته اليوم . هلا تفضلت وسألته أن يسمح لنا بمواجهته ؟ إلك كسول يا هذا .

الخادم : لست بالكـول فاني لأعرف بان الملك سليمان ملك عظيم فهو لا يواجه مثلكن وطفلك سيصبح . بزءجنا فهيا الى منزلكن .

دبورة : نعم إن طفلي سيبكي ويحدث جلابة حين يرى الملك . لابد من أن نمود الى بيوتنا .

الصديقة : (تدس شيئاً من النقود في يد الخادم) هـلا كنت خادما ظريفا فذهبت تستعطف لنا الملك بدخولنا عليه ؟

الخادم : انتظرن قليلا فمأذهب لـؤاله
سارة : انه وبالا يجب لابد أن يأخذ نقودا من الذسوة الفقيرات اذا كن يردن

مواجهة الملك (نمود الخادم)

الخادم : هيا فقد سمح لك الملك بمواجهته . تفضلن !

المنظر الخامس

داخل قصر الملك . يقف الذسوة الثلاث أمام الملك

الملك : فيم اختصامكن ؟

سارة . أيها الملك ! لي ولد ، ولد دبورة طفل أيضا وقدمات أحدهما والكنى أشتبته في أن يكون طفل دبورة هو الذي فارق الحياة وأظن أن دبورة قد استبدلت بطفلمها الميت طفلي الذي لا يزال على قيد الحياة .

دبورة . أيها الملك ! إن سارة اغضبني لان طفلمها قد مات فلما حضرت انرى طفلي أرادت أن تأخذه بدلا منه

الصديقة: أيها الملك لقد رأيت العاطلين وأظن ان الطفل الميت هو دبورة
كما أظن أنها قد أبدته بطفل سارة في سكون الليل حين كانت سارة قد
غلبها النعاس .

الملك : تاذ السيف وأخبره بأن يحضر سيفه .
(يدخل رجل متقلد سيفاً)

الخدم : يا صاحب الجلالة ها هو السيف .
الملك : هاتى الطفل هنا . (يأخذ الخادم الطفل من دبورة ويحضره الى الملك)
إني ملك عادل وامت أعرف لا يكما هذا الطفل ؟ هل هو طفل دبورة
أو طفل سارة ؟ والسكنى يجب ان أعدل بينكما وعليه فاشطر هذا
الطفل الى شطرين فتأخذ سارة النصف الذى يخصها وتأخذ دبورة
النصف الآخر .

دبورة : هو هذا يا صاحب الجلالة . إنك ملك حكيم . هيا فاشطره شطرين

سارة : والسكن الطفل يموت ان فعلت به هذا !

الملك : نعم سيموت الطفل والسكنك ستأخذين نصفه ولا يكون هناك داع
لشجار كما بعد ذلك .

سارة : أيها الملك العظيم . أبقى على ولدى ولا تشطره . أعط الطفل دبورة
ولكن لا تزهق روحه .

الملك : أعط الطفل لسارة فهو طفاها وأيم الحق . هي تريد الطفل ان يعيش
فهي إذن أمه . أما دبورة فهي امرأة سوء قد استحللت لنفسها طفل
سارة (يدخل خادمان فيأخذان دبورة الى الخارج)

الصديقة : انك ملك عدل . ابقك الله يا سليمان الحكيم .

الكل : ليحفظه الله ما

« تمت »



أيها البدر !!

للاستاذ (م. ع) محمد عارف

أيها البدر المنير أنت لي نعم السميع
 أنت يا بدر سميرُ الشراءِ ونديمُ الجميع العاشقين
 تبث العطف خيطاً من ضياء فتواسي بالحنان الـاهدين
 ليتني مثل الطيور
 بجناحين أطير
 بين أمواج الأثير
 في مساء أو بكور !!

* *

نورك « المنهل » من بين الغيوم غمر البحر وأكناف الروابي
 فإذا الشاعر في صمت الوجوه برق الكون يحزنوا ككتاب
 من ذرى تلي صغير
 قائم بين الصخور
 حيث لا روض نصير
 لا ولا ماء نضير !!

أيها البدر أهد لي ذكرياتي وأمانى الحب في عهد الشباب
 حسي ملاقبته من حشرات وعناء في ميادين الطلاب
 فانا الحرُّ الكسيرُ
 جئت استنوي السرورُ
 منك في وقت قصيرُ
 أيها البدر المنير !!

* * *

اغمر النفس بفيض من شمع وأزِرْ ظلمة روضي في الحياة
 انما الأنوار في دنيا الصراع بلسم العائر، مشكاة الغواة
 فاضى بين الصدورُ
 وتغافل في الشعورُ
 رب وحي في السطورُ
 صيغ من سطة نور !!

* * *

جدة (م . ع)





الجرائد الناطقة

غداً تسمع الصحف كما تسمع « المذياع »

نشرت مجلة « الهلال الغراء » تحت العنوان المتقدم مقالا ممتعا برهن على الخطى الواسعة التي يخطرها العالم في ميادين التقدم العلمي الباهر ، وإفادة لقراء المهمل رأينا ان نأخذ ذيك المقال لم فبا يلي لما فيه من متعة وطرافة وتنوير : — « ستكون صحف المستقبل « جرائد ومجلات » تجمع صفحاتها ثلاثة عناصر العنصر الاول سطور تقرأ والثاني صور ترى والثالث اصوات تسمع ، وذلك ان المحررين لن يكتفوا باقلامهم وآلات التصوير فحسب بل يحملوا معهم أجهزة لتسجيل الاصوات المقترنة بالحوادث التي يشاهدونها والموضوعات التي يحررون فيها ومن ثم تطبع هذه الاصوات على صفحات الجريدة فيتم بها اخراج النبا او المقال الذي لم يعد يكفى ابراده مكتوباً مصوراً فحسب .

والذي ارتأى هذه الفكرة واستطاع تنفيذها بجهاز بسيط قد يؤدي الى تغيير خطير في عالم الصحافة — هو المخترع الامريكى « ج . هـ . فينيش » فهذا الجهاز الذي اخترعه يسجل الاصوات التي تريد للصحيفة « نشرها » ثم تنقل هذه الاصوات الى الواح من المعدن كذه التي تنقل عليها الصور ثم تطبع هذه الالواح على صفحات الجريدة

بطريقة كيميائية خاصة ، فتخرج الجريدة مشتملة على سطور « صوتية » يترعها القارى ويديرها على جهاز يشبه الفونوغراف فيسمع تلك الاصوات مقترنة بما في الجريدة من انباء ومقالات

و يقول هذا المخترع ان الاجهزة اللازمة لتسجيل الصور وطبعها على الورق لا يزيد ثمنها على ٣٠٠ جنيه فقط اما «الفرنغراف» الذي يحتاج اليه القاري فزهيد الثمن جدا . لانه اما امطوارة او عجلة تدار عليها الاطار الصوتية تحت ابرة تهتز ويمكن ادارة هذه المطور عشر مرات او اكثر تاتي بعدها كما تلمح في الجريدة كلها

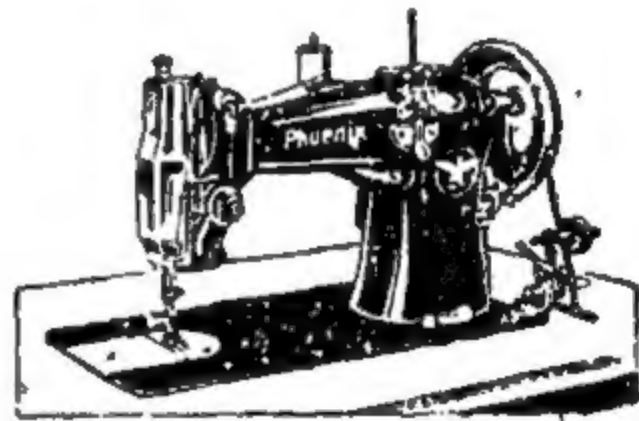
ويمكن ان تنقل هذه الاصوات من اقليم الى اقليم باللاسلكي او بالتلفون فاذا احدث مساء هذا اليوم زلزال في امريكا يمكن للقاري ان يقرأ صباح الغد وصفا لهذا الحادث ، وان يري صوراً لما ادي اليه ، وأن يسمع كذلك اصوات البيوت وهي تنهدم ، والتاس وهم يستنجدون «

بشرى للخياطين

مكانن الخياطة الجديدة الالمانية

توجد هذه المسكانن الفر ياة اليدوية والرجلية

المستوردة من معمل «فونيكس» الالماني



لدى الشيخ عبد القدوس الافغاني بالمدينة المنورة توجد كافة انواعها حسب رغبة الزبون

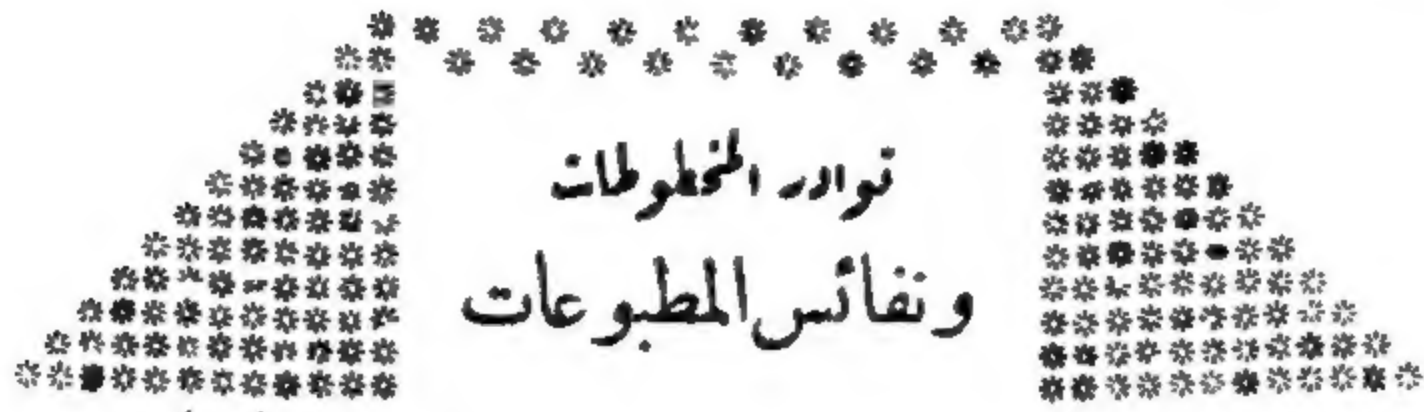
والخياطين وبغاية المماودة وباسعار لا تراحم تمتاز هذه المسكانن بجودة الصنع وحسن

التركيب وجمال المنظر وسهولة الاستعمال وهي مضمونة الى خمسة عشر سنة قيمة المكيانة

ذات الرجل من ثمانى جنيهات انكليزية ذهباً الى تسعة . وقيمة المكيانة اليدوية

من خمس جنيهات انكليزية ذهباً الى ستة . المخاطبات تجري مع ادارة

مجلة المنهل



جني النخلة في كيفية غرس النخلة (☆)

للشيخ احمد بن حسن حلواني المدرس بالحرم النبوي

والنخلة لها شبه بابن آدم في طباعه وخواصه في جملة احوال ، كما هو مبين في كتاب (ابن وحشية في علم الفلاحة) ، وقد قال عليه السلام : (اكرموا عنكم النخلة)
فما عمة ، لأن العمة والعم اقرب شيء للانسان .

أما تسميد النخلة المسمي في اصطلاح مصر (بالسباخ) ، وفي اصطلاح اهل الحجاز (بالندمين) ، فهو احسن شيء لكثرة طرح النخلة او اعطاء الدبس ، ويكون من خشى (?) البقر أو بعر الجمال ويدفن تحتها في الشتاء ، واحسن انواع السماد جميعه هو التمر المتخمر اذا طرح تحت النخلة في الشتاء ، فانه هو الاكبر الاعم لكثرة طرح النخلة ، واسهل طريقة لاستحضاره ان تدفن مواعين في أيام الصيف وتطرح فيها السقيط والافيط والمداس بالارجل وفضلات الطيور من التمار وتضع فوقها الماء وتسدها وفي الشتاء تطرح تحت كل نخلة مقدار ثلاثة أرطال من ذلك التمر فانه بهذه الصورة لا يتكلف عليك شيئاً لان هذه التمار الساقطة هي تالفة عليك على كل حال .

(الشرط السابع) هو جعل حفرة تحت النخلة كالخوض وتكون مملأة ماء على الدوام بطول السنة ، يعني لا تجف تلك الحفرة أبداً ، فهذا الشرط في السابع هو روح النخلة ، ولا يكثر الطرح الا منه خصوصاً في الارض التي تكثر آبارها طوالاً ، او الارض التي تكثر فيها الرمال ، واحسن الارض لغرس النخل هي الارض الطينة الحلوة الحمراء ودينها السوداء ودينها المرملة ودينها الملحة . وهذا ما حضرني الان في خصوص النخلة ، والا فزايها وقوائدها وفضائها على جميع المفرسات

(*) تكملة ما نشر سابقاً من هذه الرسالة

لو اردنا ان نكتب فيه اسماء الاربعة المقام . وفي ظني ان من عنده فداناً ^(١) واحداً في الديار المصرية واراد ان يجعل محصوله في كل سنة مائة جنيه ذهباً لما يمكنه ذلك الا ان غرسه نخلاً بالكيفية التي ذكرناها وقد رأينا وشاهدنا ان النخلة الواحدة تطرح ثلاث ارادب من التمر يتي نحو الأربعمائة اوقاً ، وما هذا الا من جودة الفرس وقوة السماء . وهذه ادني فوائد النخلة ، وما زمان النقل والغرس وكيفيته وتلقيحه وتحسين الثمر وتنشيفه وحفظه عن السوس او ليزيد في القيمة بالطبيعة او بالصناعة مثل ان يجعل منه خلال عند اهل العراق ، وسلوق عند اهل الاخساء فقد وكناه الى فلاح كل جهة بحسب ما يقتضيه الحال عندهم ، لان هذا يختلف على اختلاف عرض البلدان واطوالها وعلى مقدار شدة الحر والبرودة والرطوبة واليبوسة وهو مذكور في المطولات من كتب الفلاحة ولا تسمه هذه المجلة راوى عمدتهم فيه على التجربات

« قال في نسخة الاصل . وقد انتهت الرسالة في غرة ربيع الاول سنة ١٣٠١ على يد جامعها الفقير الى رحمة ربه : امين المدني »

المنهل

(١) جاء في هامش النسخة الاصلية ما نصه : « ومساحة الفدان ستون متراً في ستين متراً تقريباً ، والمتر هو ذراع وثلاث عملاً عند اهل الحجاز ، والمتر يزيد عن الواراهندي مقدار اصبعين ، والمتر ينقسم الى مائة سنتم » اهـ

لا تنس ان احسن البطاريات

والا تترك اليد وبتتباع

باسمك مراودة بربطك عبد الرحمن بخاري المدني
بالمسعى باب السلام الكبير